

ZBIÓR
ARTYKUŁÓW NAUKOWYCH

FILOLOGIA, SOCJOLOGIA I
KULTUROZNAWSTWO

NOWOCZESNE BADANIA
PODSTAWOWE I STOSOWANE

Sopot *(PL)*

29.04.2017 - 30.04.2017

#2

U.D.C. 316+8.2+8.1.1.1.1.1 +8.0.1.8+082
B.B.C. 94
Z 40

Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»
Druk i oprawa: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»
Adres wydawcy i redakcji: 00-728 Warszawa, ul. S. Kierbedzia, 4 lok.103
e-mail: info@conferenc.pl

Zbiór artykułów naukowych.

Z 40 Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej " Filologia, socjologia i kulturoznawstwo . Nowoczesne badania podstawowe i stosowane." (29.04.2017 - 30.04.2017) - Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2017. - 88 str.
ISBN: 978-83-65608-55-0

Wszelkie prawa zastrzeżone. Powielanie i kopiowanie materiałów bez zgody autora jest zakazane. Wszelkie prawa do materiałów konferencji należą do ich autorów. Pisownia oryginalna jest zachowana. Wszelkie prawa do materiałów w formie elektronicznej opublikowanych w zbiorach należą Sp. z o.o. «Diamond trading tour». Obowiązkowym jest odniesienie do zbioru.

nakład: 50 egz.

"Diamond trading tour" © Warszawa 2017

ISBN: 978-83-65608-55-0

WSPÓŁORGANIZATORZY:

*International research group (Belarus, Poland, Russia, Serbia, Ukraine)
Global Management Journal
Virtual Training Centre „Pedagog of the 21st Century”*

KOMITET ORGANIZACYJNY:

W. Okulicz-Kozaryn (Przewodniczący), Dr. Hab, MBA, profesor, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska;
A. Murza (Zastępca Przewodniczącego), MBA, Ukraina;
A. Горохов, к.т.н., доцент, Юго-Западный государственный университет, Россия;
A. Kasprzyk, PhD, PWSZ im. prof. S.Tarnowskiego w Tarnobrzegu, Polska;
A. Malovychko, PhD, EU Business University, Berlin – London – Paris - Poznań, EU;
L. Nechaeva, PhD, Instytut PNPУ im. K.D. Ushinskogo, Ukraina;
M. Ордынская, профессор, Южный федеральный университет, Россия;
S. Seregina, independent trainer and consultant, Netherlands;
A. Tsimayeu, PhD, associate Professor, Belarusian State Agricultural Academy, Belarus.

KOMITET NAUKOWY:

W. Okulicz-Kozaryn (Przewodniczący), Dr. Hab, MBA, profesor, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska;
С. Беленцов, д.п.н., профессор, Юго-Западный государственный университет, Россия;
Z. Čekerevac, Dr., full professor, „Union - Nikola Tesla” University Belgrade, Serbia;
P. Лагыпов, д.т.н., профессор, Московский государственный машиностроительный университет (МАМИ), Россия;
И. Лемешевский, д.э.н., профессор, Белорусский государственный университет, Беларусь;
Е. Чекунова, д.п.н., профессор, Южно-Российский институт-филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Россия.

REDAKTOR NAUKOWY:

M. Stych, dr, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska.

SPIS/СОДЕРЖАНИЕ

**МОДАЛЬНІ ДІЄСЛОВА ЯК ЗАСОБИ ВИРАЖЕННЯ КАТЕГОРІЇ
МОДАЛЬНОСТІ У ФРАНЦУЗЬКІЙ МОВІ**

Барложецька Т.В. 6

**ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕКТРОННОГО ПІДРУЧНИКА ЗІ ШКІЛЬНОГО КУРСУ
УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

Копейцева Л.П., Шаров С.В. 8

**ЖАНРОВИЙ СИНКРЕТИЗМ ТВОРУ В. ВИННИЧЕНКА «СЛОВО ЗА
ТОБОЮ, СТАЛІНЕ!»**

Землянська А.В., Бебешко Л.В. 11

**РОМАНТИКА ҐЕНДЕРНИХ СТОСУНКІВ ЯК ОСНОВА ЖІНОЧОЇ ПРОЗИ
МІЛІ ІВАНЦОВОЇ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ «ЖИВІ КНИГИ»)**

Землянська А.В., Яриш Ю.Б. 14

**КУЛЬТУРНО-ДУХОВНІ ПАРАДИГМИ ГРУЗІЇ У СПРИЙНЯТТІ ЛІРИЧНИМ
«Я» В ПОЕЗІЇ СВІТЛАНИ ЙОВЕНКО**

Смаглій І. В. 17

АРОМАТ СЛИВЫ В ЯПОНСКОЙ ПОЕЗИИ

Куренкова Т.Н. 20

**ЕВОЛЮЦІЯ ЗОБРАЖЕННЯ ЖІНОЧИХ ОБРАЗІВ В ТВОРЧОСТІ ЕНН
ТАЙЛЕР РІЗНИХ ПЕРІОДІВ**

Рудичик О.М. 23

РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ СВІТУ В ПОНЯТТЯХ ОБРАЗ ТА КОНЦЕПТ

Айзенбарт Л. М. 27

**ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ПОЛЬСЬКОЇ МЕДИЧНОЇ ЛЕКСИКИ КІНЦЯ
XIX - ПОЧАТКУ XX СТОЛІТЬ (НА ОСНОВІ НАУКОВО-ПОПУЛЯРНИХ
ЛІКАРСЬКИХ ПОРАДНИКІВ)**

Панчишин М. В. 34

**НЕКОТОРЫЕ ПРИЕМЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ КОМИЧНОГО В «СТИШКАХ-
ПИРОЖКАХ»**

Световая Е.О. 38

**РЕАЛІЗАЦІЯ СТРАТЕГІЙ «ПОЗИТИВНОЇ ВВІЧЛИВОСТІ» В ПРОМОВАХ
ПОЛІТИЧНИХ ДІЯЧІВ**

Комішанова О.О. 42

ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЇ ВЕБ-КВЕСТУ В НАВЧАННІ ІНОЗЕМНІЙ МОВИ

Петухова О. І. 49

НЕКОТОРЫЕ ПРИЕМЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ КОМИЧНОГО В «СТИШКАХ-ПИРОЖКАХ»

Световая Е.О.

старший преподаватель Харьковский национальный экономический университет имени Семена Кузнеця

Ключевые слова: сетевая поэзия, «стишки-пирожки», комическое, каламбур.

Key words: network poetry, «poems-pies», comical, pun.

Современная русская литература на данный момент находится в процессе своего творческого развития, о чем свидетельствует появление не только новых талантливых авторов и произведений, но и новых жанров. К таким, без сомнения, относится зародившаяся в начале XXI века, безусловно сформировавшаяся и одновременно продолжающая свое развитие «пирожковая поэзия», «стишки-пирожки» или, как называли их в соответствии с появившимся в начале века «олбанским языком», «перашки». По поэтическому выражению А. Милявиной: «В один из прекрасных дней нашего буйного тысячелетия, когда все литературные жанры готовились себя изжить, а поэзия поперхнулась собственными рифмами, был выпечен первый пирожок. <...> под видом пирожка номер N на противне лежал новый вид поэзии». Стремительно набирающее популярность явление сетевой поэзии, выросшее из японского хокку и английского лимерика, из народной мудрости, облеченной в сугубо личную форму, все чаще привлекает внимание специалистов различных отраслей науки, как лингвистов, так и психоаналитиков, не говоря уже о довольно большом количестве сайтов, объединяющих поэтов-аматоров, желающих проявить себя в создании оригинальных лаконичных стихотворных произведений.

«Пирожок» - явление, с которым нельзя не считаться именно из-за его массовости, принадлежности к «бесконечному и явно избыточному потоку слов, ритмов и рифм,

живущих какой-то собственной жизнью, составляющему важную часть нынешнего электронного общения» [1].

«Пирожки» называют жанром интернет-фольклора, авторы пирожков обычно стремятся остаться анонимными, С.Н. Петренко отмечает: «Хотя авторство в большинстве случаев указано, оно носит условный характер: автор неразличим за сетевым псевдонимом, или никнеймом» [4].

В сетевых источниках достаточно строго определены требования к данной стихотворной форме, среди которых отметим следующие: это законченное четверостишие на русском языке, написанное четырехстопным ямбом (онегинская строфа, количество слогов 9—8—9—8). Так выглядит «пирожок», «испеченный» по канонам жанра:

гребенщикова в президенты
он тоже назван в честь отца
он тоже питерский и тоже
простой и скромный человек

«В пирожках используются только маленькие русские буквы и пробелы. Любые другие символы запрещены. Нельзя использовать знаки препинания, дефисы. Большие буквы запрещены. Совсем запрещены. Даже в именах собственных.

мы предлагаем снять каддафи
и поменять на джигурду
и как бы менее опасно
и сохранится колорит

Цифры прописываются буквами: не 2012, а “две тысячи двенадцать”. Скрытые

слоги прописываются явно: «александыр». Аббревиатуры прописываются с гласными: не КГБ, а «кагэбэ» не ВДВ, а «вэдэвэ» не МТВ, а «эмтиви». Можно изменять орфографию по своему желанию: «чорный» «вобще» «пришол» «вещ» «жызынь» «ево» «литсо». Мат не приветствуется», [2], но периодически употребляется, если добавляет искру, выполняет экспрессивную функцию, подчеркивает комичность ситуации путем смешения разных стилей речи, при этом никогда не используется как следствие ограниченного словарного запаса.

Но в то же время далеко не каждое стихотворение, написанное по нормам «пешковского» стихосложения, может считаться «пирожком». Самое главное в «пирожках», как и в их кулинарных побратимах, «начинка». «Вкусный пирожок» представляет собой «образец лаконичности, образности и глубины мысли безо всякого пафоса и занудства» [2].

По мнению основателей самого посещаемого «пирожкового» паблика во «ВКонтакте», «пирожок» как форма поэзии — самая содержательная. Каждый «пирожок» — целая история. Строгие рамки (всего четыре строчки) заставляют рассказать эту историю от начала до конца парой фраз — это концентрирует впечатление.

Именно из-за этой краткости и рождается послевкусие, которое порой нельзя извлечь из большого рассказа на сотню страниц:

я не прошу от вас заботы
лишь уходя гасите свет
который вы во мне включили
с ним очень трудно засыпать

«Пирожки» соединяют в себе два качества: они, по сути, знакомят читателя с бесчисленным множеством жизненных опытов, которыми хочется поделиться; кроме того, они емкие, поэтому делиться ими очень удобно. Считается, что «пирожки» одна из самых мобильных форм поэзии на сегодняшний день.

Статус «пирожков» — поэзия современности. Современность по сути своей не-

поэтична. И такая форма, как «пирожок», очень точно отражение современной жизни. В каком другом жанре люди напишут о том, как они отправляют SMS, загружают вещи в стиральную машину, ходят на выборы или влюбляются, так, чтобы это было действительно красиво, выразительно, остроумно, цепко, иронично и актуально? «Пирожки» с этим хорошо справляются [2].

М.Я. Дымарский характеризует пирожки и порошки как «упражнения в остроумии» [5]. С.Н. Петренко рассматривает особенности их текстопорождения и специфику комического дискурса, выявляя связи данной формы сетевой поэзии «со смеховой фольклорной традицией и поэтикой абсурда и нонсенса в литературе» [4]. Л.Е. Клемят трактует «пирожки» как явление, развивающееся в духе постмодернизма, выделяя в них следующие важнейшие черты постмодернизма: «интертекстуальность, иронию и черный юмор, креативные и игровые аспекты, апелляцию к различным художественно-историческим эпохам, взаимодействие со средствами массовой медиа» [6]. В.Ю. Прокофьева оценивает «пирожки» как «жанровые трансформации поэтической миниатюры в непрофессиональной сетевой литературе» [7]. Ивлева С.В. полагает, что «жанр «пешков» может быть отнесен к разряду творческого хулиганства, высмеяющего современные проблемы общества» [8], хотя «пирожки» не столько высмеивают, а, скорее, рассматривают с совершенно неожиданной точки зрения обыденные явления, применяют «игровое отношение к ощущению трагизма жизни и абсурдности бытия» [3]:

почтенный старый математик
среди могил бредет ворчит
элементарные задачи
здесь минус сорок например

«Пирожкам» присущи такие особенности построения, которые настраивают читателя на определенную интерпретацию

первой части текста, несовместимую со второй

спросил геннадий у исуса
а как мне лучше поступать
а поступать тебе не нужно
ты лучше в армию иди

Авторы «пирожков» часто обращаются к литературным героям, популярным цитатам: но если есть в кармане пачка пустая из под сигарет то значит всё не так уж плохо недавно было у тебя

известным персонажам и личностям: а где тут руль спросил гагарин деревня буркнул королев еще спроси а где тут вожжин еще поехали скажи

объединяют персонажи из разных источников:

на днях кинологи скрестили собаку павлова с муму лишь стоит лампочке зажечься собака топится сама

не брезгуют заезженными фразами, переосмысливая их в совершенно неожиданном ключе:

давай останемся друзьями такой же бред как например собака ты мне надоела давай ты будешь мне котом

Для «пирожков» характерна словесная игра, основанная на столкновении в тексте различных значений многозначных слов, придающих речи форму **парадокса**:

олег ходил по всей квартире на кухню в душ и в коридор но николай поймал олега и приучил ходить в лоток

Главным стилоопределяющим средством для создания этих маленьких стихотворений, несомненно, является каламбур:

веду здоровый образ жизни я за собой на поводке

он упирается и плачет не хочет в бар со мной идти

я предлагаю мировую сказал уставший президент и добродушно улыбнулся и мировая началась

сыр фета видел в магазине теперь желанием объят купить некрасова сметану и йогурт тютчева купить

Нарочитые орфографические ошибки могут быть вызваны как желанием автора подражать правилам пирожкового стихосложения,

жыву я правда в беларуси но выбрать мэра вам хочу а то у нас тут нету смысла вообще когото выбирать

так и провоцировать некий стилистический диссонанс:

когда я брошу материться и перестану пить коньяк то буду утончённой ледью лежать под каменной плитой

Появление, быстрое развитие, жизнеспособность и высокая популярность сравнительно новой малой поэтической формы позволяет оптимистически взглянуть как на сетевого пользователя, так и на будущее отечественного стихосложения, что не может не радовать в условиях общего понижения интереса к литературе.

Авторы демонстрируют владение многими приемами, свойственными лучшим образцам поэтического творчества: метафорами, сравнениями, каламбурами, гипербололами, аллюзиями, абсурдом и др. Авторы «пирожков» далеко не всегда являются поэтами, при этом их произведения отличаются содержательной глубиной, вкусом и стилистической цельностью.

1. Арсон О. Народный сюрреализм // Синий диван. 2012. №7. - Режим доступа: <http://polit.ru/>

- article/2006/08/04/aronson/ (Дата обращения: 21.04.2017).
2. Пирожки. Группа ВКонтакте [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://vk.com/regawki>. (Дата обращения: 19.04.2017).
 3. Петренко С. Н. Жанровые традиции постфольклора в поэтике современной русской литературы // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2014. № 2 (87). С. 148.
 4. Петренко С.Н. Пирожки и порошки: сетевая поэзия между фольклором и литературой // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2014. № 7 (92). С. 129-135.
 5. Дымарский М.Я. Между жанром и творчеством, или к становлению пирожкового мышления языковой личности // Жанры речи. Вып. 8: Жанр и творчество. Саратов; М.: Лабиринт, 2012. С. 385-390.
 6. Клемят Л.Е. Новое в интернет-поэзии XXI века: стихи-«пирожки» как явление постмодернизма // Scripta manent. 2014. № 20. С. 81-87.
 7. Прокофьева В.Ю. Жанровые трансформации поэтической миниатюры в непрофессиональной сетевой литературе: пирожки // Современные исследования социальных проблем. 2014. № 3 (19). С. 75-81.
 8. Ивлева С.В. Структурно семантические характеристики четверостиший жанра «ПИРОЖОК»/ С.В. Ивлева // Евразийский союз ученых (ЕСУ). - 2014. - №5. - С. 28-30.