

распознавания, то, как мы выглядим, то, как мы действуем, то, как мы говорим, и то, как пишем, по мнению специалистов, третий и четвертый каналы занимают 40 % успешной коммуникации. Чтобы устная и письменная речь человека была правильной и корректной, он должен постоянно пополнять свои знания. Для того чтобы устная речь человека была правильной, необходимо больше читать, а чтобы не делать ошибок в речи нужно при любом сомнении в правильности написания обращаться за помощью к словарям и справочной литературе. Ведь культура речи является ключевым элементом имиджа успешного человека.

Литература: 1. Введенская Л. А. Культура и искусство речи. Современная риторика / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1999. – 576 с. 2. <http://ru.wikipedia.org/wiki>. 3. http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/LITERATURNI_YAZIK.html. 4. Общее языкознание: формы существования, функции, история языка. / под ред. Б. А. Серебrenникова. – М. : Наука, 1970. – 597 с. – Режим доступа : www.pedlib.ru. 5. http://www.orfo.ru/Tutorial/Html/Err_Styl.htm.

Стаття надійшла до редакції
21.05.2010 р.

УДК 808.5:81'342.9

Селезнева Е. В.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПАУЗ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ПРАКТИКЕ ЛЕКТОРА

Аннотация. Исследованы вопросы использования пауз в практике лектора. Раскрывается функциональная нагрузка паузы во время публичного выступления, проведен анализ видов пауз в зависимости от того, по какой причине или с какой целью прерывается поток речи.

Анотація. Досліджено питання використання пауз у практиці лектора. Розкривається функціональне навантаження паузи під час публічного виступу, проведено аналіз видів пауз залежно від того, з якої причини або з якою метою переривається потік мови.

Annotation. The article deals with the using of pauses in the practice of the lecturer. The functional load pauses during a public speech are considered and the kinds of pauses connected with the reason and the purpose of the interruption of speech's stream are analyzed.

Ключевые слова: пауза, виды пауз, лектор, публичное выступление, функциональная нагрузка.

В условиях современной тотальной конкуренции привычная стратегия обучения требует пересмотра. Знание преподавателем сущности предмета, понимание им диалектических основ развития науки, которой он занимается, ее связи с жизнью – необходимые, но не достато-

чные условия эффективности учебного процесса и конкурентоспособности самого преподавателя. Преподаватель-лектор обязан обладать умением эффективно воздействовать на аудиторию, убеждать, переубеждать и побуждать, то есть быть оратором. Для этого следует в совершенстве знать и применять все техники и технологии ораторского искусства. Формирование коммуникативно-развитой языковой личности, осознанно и гибко владеющей искусством объяснения, убеждения, влияния, способной к результативным выступлениям в различных видах и жанрах, для управления познавательной деятельностью аудитории включает в себя и умение пользоваться паузами в речи.

Редко кто из говорящих задумывается над тем, что такое пауза, для чего она нужна, какие паузы бывают. Считается, что пауза особой роли в речи не играет, что ее не замечают и что нужна она исключительно для вдыхания воздуха в легкие [1].

Но пауза – не просто прекращение речи или молчание. Это – элемент речи!

Это – продолжение разговора невербальными средствами. Недаром существуют такие выражения, как "красноречивая пауза", "красноречивое молчание". Пауза нередко с успехом заменяет как отдельные слова, так и развернутые высказывания. Умение не сказать, опустить в разговоре какое-то слово или даже фразу иногда позволяет воздействовать на собеседника гораздо сильнее, чем самыми образными выражениями [2].

Представьте себе, американское ток-шоу в прямом эфире в прайм-тайм по Си-Би-Эс. Знаменитый интервьюер берет интервью у сенатора, который только что был замечен в провокационной истории, предположим, он лоббировал интересы своего родного брата, который руководил крупной корпорацией. Пресс-служба сенатора заранее завизировала все вопросы журналиста и подписала договор, согласно которому журналист не имеет права вновь поднимать этот скандал.

Журналист задает первый вопрос из тех, к которым так тщательно подготовился сенатор. Сенатор замечательно, остроумно и уверенно, отвечает. Его сторонники в восторге, им так важно укрепить репутацию этого человека!

Но в студии происходит что-то странное. Журналист кивает в ответ. Улыбается. Затем закуривает сигару и молча вопросительно смотрит на сенатора.

Тот пугается и начинает отвечать уже на второй вопрос. Который не был задан.

Журналист опять кивает, и опять вежливо и вопросительно молчит.

И тогда происходит то, что неминуемо должно было произойти в этой ситуации, – сенатор начинает нервничать и в результате сам добровольно рассказывает ту историю, от которой так долго отмывался!

Естественно, пресс-служба сенатора подает в суд на журналиста. Но судья резонно замечает, что журналист задал только один, при этом согласованный с пресс-службой сенатора, вопрос. А все остальное собеседник рассказал сам по доброй воле! Журналист получает огромный гонорар, известность и слава его возрастают [3].

Роль паузы в руках грамотного пользователя трудно переоценить.

Основная цель данной статьи состоит в раскрытии функциональных особенностей пауз и их использования в практике лектора. Исследовательское задание состоит в раскрытии функциональной нагрузки пауз при работе со студенческой аудиторией.

Одним из условий того, чтобы применение пауз преподавателем во время проведения лекционных заня-

тий оказалось эффективным, является знание и понимание собственно сущности паузы, а также видов пауз.

Пауза (лат. pausa от греч. pausis – остановка, прекращение) — перерыв в речи, которому акустически обычно соответствует отсутствие звука, а физиологически — остановка в работе речевых органов. Паузы между словами... выполняют языковые функции... Языковую функцию выполняет как место паузы, так и ее длина [4]. Но и молчание может быть выразительным и значимым, подробно изучает функциональные особенности пауз паузология. Первый паузолог США проф. О'Коннор считает, что паузы могут сказать о человеке не меньше, чем слова, что в разговоре на них уходит 40 – 50 процентов времени [1].

Длительность паузы зависит от того, что вызывает остановку и ради чего она применяется. Выделяют несколько видов пауз в зависимости от того, по какой причине и с какой целью прерывается поток речи.

Физиологические паузы вызваны необходимостью вдохнуть воздух. Как правило, они совпадают с другими паузами – синтаксическими, логическими и психологическими.

Синтаксические паузы – это способ грамматического упорядочения текста, отражающий синтаксическую природу предложений. Они соответствуют знакам препинания в письменной речи и различаются длительностью. Самая короткая пауза — на месте запятой, а самой длинной требует точка. Синтаксической паузой отделяются в звучащей речи однородные члены предложения, вставные конструкции, обращения; пауза заполняет то место в предложении, где подразумевается пропуск слова.

Логические паузы связаны с содержанием, логикой выступления. С их помощью оратор осуществляет расчленение потока слов на содержательные части, это деление или соединение слов в речевые такты. Речевой такт – это отрезок фразы, целостный по значению, объединенный интонационно и выделенный с обеих сторон паузами.

Предназначение **психологической паузы** – эмоциональная интерпретация текста, раскрытие психологической нагрузки мысли. Такая пауза связана с подтекстом речи и ее сущностью. Более понятной ее можно представить, если сравнить ее с паузой логической. Как говорил знаменитый театральный режиссер, актер и педагог Константин Сергеевич Станиславский: "...в то время как логическая пауза механически формирует такты, цели фразы и именно этим помогает выснить их смысл, психологическая пауза дает жизнь этой мысли, фразе и тексту, стараясь передать их подтекст. Если без логической паузы речь безграмотна, то без психологической она безжизненна. Логическая пауза пассивна, формальна; психологическая – непременно всегда активна, богата внутренним содержанием. Логическая пауза служит уму, психологическая – чувству"[1].

Выделяют также паузы хезитации, то есть паузы обдумывания, размышления. Такие паузы могут располагаться как на границах смысловых отрезков потока речи (синтагм) и предложений, так и внутри них. Паузы хезитации имеют множество экспонентов: незаполненная пауза, вокализации (э-э, м-м и т. п), слова-паразиты, удлинение звуков, невербальная пауза (покашливание, вздох, смех, цоканье языком и т. п.), повтор слова, слога или звука, неоконченные высказывания, рестарты (повторные начала) и фальстарты (неудачные начала) [5]. Считается, что такие паузы характеризуют период напряженной умственной деятельности, связанной с решением мыслительной задачи ("что сказать?"), а также с осуществлением планирования высказывания на лексико-грамматическом уровне, то есть длительность пауз отражает мыслительную активность говорящего в процессе внутриречевого плани-

рования высказывания. Экспериментальные исследования показывают, что паузы хезитации имеют чрезвычайно широкие пределы варьирования и отражают тот аспект речи, который является наименее автоматизированным [6]. Паузы хезитации не стоит смешивать с паузами, порожденными отсутствием мысли. Такие паузы следует искоренять из своей речи.

В практике ученого, лектора паузы могут нести и функциональную нагрузку.

Лектором пауза может быть использована:

- для привлечения внимания и поддержания дисциплины;
- для подчеркивания важности фразы или высказывания;
- для обдумывания и усвоения аудиторией трудного материала;
- между частями доклада;
- как показатель уверенности в себе;
- как показатель стиля и имиджа оратора;
- и после произнесения речи.

Для привлечения внимания пауза делается в начале речи для того, чтобы удостовериться, что контакт с аудиторией осуществлен, и это является одним из правил ораторского искусства.

Это напоминает такой сюжет в Ералаше. Весна. Мальчик стоит в луже. Лужа большая, глубокая. Вокруг собираются взрослые. — "Мальчик, зачем ты здесь стоишь, простудишься!?" Он стоит, молчит, держит паузу. Собирается еще больше людей. — "Мальчик, зачем ты здесь стоишь, простудишься..." Он невозмутимо стоит, держит паузу...!!!!?? И, наконец, со словами: "А вот оно что!" он прыгает на месте в середине лужи, фонтан брызг, и... все в грязной воде. Задача выполнена, он собрал внимание, выдержал паузу, и КПД его хулиганских действий стало гораздо выше!

Задача каждого оратора зафиксировать паузу, установить зрительный контакт и тогда внимание зала будет сконцентрировано на вас. И только тогда должны быть произнесены первые слова, которые необходимо тщательно выверять.

Если пауза передержана, внимание неизбежно будет ослабляться и в аудитории пойдет шумок, шорох, перешептывания.

Хорошему лектору важно чувствовать время и начинать говорить на пике внимания!

Опытный педагог именно долгой паузой может добиться полной тишины в аудитории. Неопытный выступающий, сколько бы ни пытался повторить этот прием, получит обратный эффект. Это происходит потому, что паузы бывают разными, они имеют окраску и подтекст. И аудитория – многомиллионная у экранов телевизоров, студенческая во время проведения лекции или единичная – у костра или на званом ужине – чувствует содержание паузы мгновенно. И король может оказаться голым [7]!

Для подчеркивания важности информации. Такая пауза делается обычно после важных или значительных фраз. В этот момент у слушателей в голове звучат последние слова оратора. Этой паузой следует воспользоваться перед подачей важной информации, акцентируя на этом внимание. Например: "Лично мое мнение...". После этого следует сделать паузу. И даже те, кто не слушал – обратят внимание на это высказывание.

Этот прием очень важен в практике лектора, так как запомнить весь текст лекции студенты вряд ли смогут, но с помощью правильной расстановки пауз лектор может оставить в головах студентов самую важную информацию лекционного материала.

Паузы для обдумывания и усвоения сказанного дают возможность отдохнуть и подумать как риторике, так и слушателям. Произнесение речи и активное слушание – тяжелая работа, и нужно выделять короткие промежутки времени для отдыха и "переваривания" услышанного.

Если об этом не позаботиться – слушатели устанут и перестанут воспринимать информацию. Информацию, сложную для восприятия, лучше перемежать паузами после каждой группы слов.

Паузы этого типа помогают понять и запомнить сказанное, ведь смысл текста средней длины просто ускользает, если по ходу не дать слушателю времени для осмысления услышанного. Прочитав цитату без пауз, следует ее прочитать снова, сделав необходимые паузы.

"Продажа товаров – это битва (помолчите, и пусть мысль о битве отложится в сознании слушателей), и только бойцы могут выиграть ее (помолчите и дайте отложиться этой мысли). Нам может не нравиться это обстоятельство, но не мы его создали, и мы не можем его изменить (пауза). Соберитесь с мужеством, когда вступаете в игру, которая называется торговлей (пауза). Если вы этого не сделаете (немного затяните паузу), вы будете каждый раз бить мимо цели (пауза). Никогда еще тот, кто боится подавать мяч, не забивал гола (помолчите и дайте вашей мысли отложиться). Помните это (помолчите и снова дайте вашей мысли отложиться). Тот, кто умело вводит мяч в игру или подает его для окончательного удара, – это всегда тот парень, который идет к победе... (помолчите подольше, чтобы увеличить интерес к тому, что вы скажете об этом игроке) с твердой решимостью в сердце [1]."

Порционно выдавая информацию подобно тому, как мы откусываем кусок, пережевываем, глотаем, снова откусываем... и постепенно съедаем весь бутерброд. Как говорили древние спартанцы: "Начало вашей длинной речи мы забыли, а конец не поняли, потому что забыли начало".

Одной из ошибок молодых, неопытных лекторов, является то, что они боятся пауз и давятся текстом. Многие говорят быстро вследствие нервозности, а "ключичное", поверхностное дыхание способствует закреплению высокого темпа речи. Не доверяя себе, неопытные ораторы не решаются просто держать паузу и стараются заполнять промежутки между словами различными "м-м-м", "э-э-э", "понимаете", прочищая горло, цокая языком или причмокивая.

Боятся пауз не следует! При прочих равных условиях, они скорее помогут, чем помешают.

Паузы между частями доклада также необходимы, как и уже описанные. Для эффективности и эффективности своего выступления полезно не только пользоваться паузами между частями доклада, но и интонационно выделять необходимую часть своего выступления.

Пауза как показатель уверенности в себе – хороший психологический прием. Паузы хорошо помогают справиться с волнением. Следует помнить, что аудитория воспринимает длительность пауз гораздо короче, чем это кажется выступающему. Поэтому опасаться того, что пауза будет затянута и заполнять ее звуками не следует; тем самым демонстрируя уверенность в том, что вы все держите под контролем.

Пауза как показатель собственного стиля, отличающегося от других ораторов, позволяет создать свой образ, а также собственный имидж. Лектор, хорошо вла-

деющий всеми видами пауз, легко справляется со всеми проблемами, возникающими в аудитории.

Пауза после окончания речи очень важна для обеих сторон коммуникации. Если слушатель доволен работой оратора, и вы добились внимания, то нормальной реакцией на это могут быть аплодисменты. За аплодисменты слушатель должен быть вами благодарен. Поэтому не следует забывать по окончании речи уходить без слов благодарности за то, что вас выслушали и адекватно отреагировали, если и без аплодисментов [7].

Опытные лекторы знают, что пауза не должна быть пустой – пустая пауза разочаровывает аудиторию, хорошо, если она наполнена внутренней жизнью. Можно использовать следующий прием: в паузе собирать взгляды людей из разных секторов аудитории, оценивать их готовность, представить их лица и внутреннее состояние: "Так, ну что готовы, что тут у нас". Внешне ничего специально демонстрировать не надо. Только внутренняя работа делает паузу насыщенной. Следует помнить, что вы должны быть хозяином положения. Секрет такой паузы – в концентрации внимания на людях в зале.

В заключении следует заметить, что современный этап модернизации образования выдвигает повышенные требования к профессиональной подготовке преподавателя. Лектор должен быть человеком творчески мыслящим, коммуникативным лидером, умеющим эффективно воздействовать на аудиторию. Такой человек не может обойтись без использования различных видов пауз в своей речи. Во время проведения лекционного занятия многие задачи, стоящие перед лектором, могут быть решены именно с помощью удачной паузы. Ведь правильно поставленной и выдержанной паузой можно добиться результатов, которые с помощью других техник ораторского искусства иногда недостижимы.

Литература: 1. Введенская Л. А. Культура и искусство речи. Современная риторика / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1998. – 576 с. 2. <http://www.ritorika.info>. 3. <http://www.ninazvereva.ru>. 4. Светозарова Н. Д. Пауза / Н. Д. Светозарова // Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1990. 5. Александрова О. А. Речекоммуникативный статус паузы колебания : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.19. – Великий Новгород, 2004. – 208 с. 6. Белякова Л. И. Паузы в нормальной речи и при заикании / Л. И. Белякова, Е. А. Дьякова // Вопросы психологии. – 1993. – № 3. – С. 88. 7. <http://bolsunov.com>. 8. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей. Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. Как перестать беспокоиться и начать жить / Дейл Карнеги. – М. : Прогресс, 1989. – 720 с. 9. Светозарова Н. Д. Синтагма / Н. Д. Светозарова. // Лингвистический энциклопедический словарь – М., 1990. – С. 447. 10. <http://www.syntone-kazan.ru>.

*Стаття надійшла до редакції
21.05.2010 р.*