

Правило шестое: никогда не идите на поводу у провокатора.

На одной из конференции выступавшему было сделано замечание: «Насколько мне известно, у вас на руках семнадцать мандатов члена наблюдательного совета. Я полагаю, что вы не можете добросовестно исполнять обязанности по всем этим мандатам. Более того, готов поспорить, что вы даже не в состоянии все их перечислить. Тем не менее, может быть, все-таки попытаетесь?!» [2]. Стремясь защитить честь мундира, докладчик полез в расставленную ему ловушку, дошел до одиннадцатого мандата и повторился, после чего покраснел красными пятнами, несколько раз открыл и закрыл рот и окончательно замолчал. Хотя достойно выйти из этой ситуации было не так уж сложно, стоило только своевременно пресечь попытку провокации, например, следующими словами: «Уважаемый господин, я охотно отвечу на ваш не относящийся к теме собрания вопрос во время перерыва. Позвольте напомнить вам о том, что сейчас речь идет о бюджете предприятия. У вас есть вопросы по теме? Если нет, прошу освободить микрофон для действительно важных вопросов по существу». Поэтому перед ответом на вопрос необходимо определить для себя характер этого вопроса и уместен ли ответ на него в данной ситуации.

Таким образом, чтобы играть возможностями языка и демонстрировать свою уверенность, необходимо действовать по таким правилам:

- стараться мыслить нестандартно и абстрагироваться от реалий;
- не использовать в тексте своего выступления упреки, неуверенные формулировки и предположения;
- доверять результатам своего труда;
- немедленно пресекать любые попытки вербальной провокации;
- прерывать отступления от главной темы никогда не идти на поводу у провокатора.

Однако это не весь перечень правил и чем большим их количеством овладеет преподаватель, тем увереннее он будет говорить, читая лекции. Ведь знание правил поможет направить беседу в нужное русло и подвести оппонента или аудиторию к желаемому для вас заключению и результату. Изучая правила ораторского искусства и черной риторики можно повысить свои профессиональные навыки, довести до совершенства профессиональные и жизненные компетенции.

Без сомнения, знание и практическое применение основ ораторского искусства и общения позволят вам приобрести чувство уверенности в себе и стать более раскованными и коммуникабельными. Только человек, свободно владеющий родной речью, может добиться успехов в жизни. Но для того чтобы их добиться, надо систематически работать: тренироваться и развивать в себе необходимые навыки [3, с. 97].

Литература: 1. Бредемайер К. Черная риторика: Власть и магия слова / Карстен Бредемайер. – 2-е изд. – М. : Альпина Бизнес Букс, 2005. – 224 с. 2. <http://www.google.com.ua>. 3. Введенская Л. А. Культура и искусство речи / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. – Ростов н/Д : Феникс, 1999. – 576 с. 4. Введенская Л. А. Культура речи [Электронный ресурс] / Л. А. Введенская. – Режим доступа : <http://www.vuzlib.net>.

УДК 808.51:801.631

Комарова А. В.

МЕСТО И РОЛЬ ПАУЗЫ В ВЕРБАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Аннотация. Рассмотрена сущность понятия пауза, приведена характеристика ее видов, а также обоснована роль паузы в речи оратора.

Анотація. Розглянуто сутність поняття пауза, наведено характеристику її видів, а також обґрунтовано роль паузи в мові оратора.

Annotation. The entity of the concept interval, characteristic of its kinds are considered and also the influence of interval on speaker's speech is justified.

Ключевые слова: пауза, оратор, речь, культура речи.

Жизнь человека невозможно представить без общения, благодаря которому люди обмениваются информацией друг с другом. Однако для эффективного взаимодействия речь собеседников должна быть красивой и выразительной. Человеку, который владеет правильной речью, намного проще устанавливать контакты с окружающими, находить с ними "общий" язык. В подтверждение сказанного следует привести слова Теодора Рузвельта: "Самая главная форма успеха – знание, как обращаться с людьми" [1].

Народная мудрость гласит: "Хорошую речь хорошо и слушать". Данная поговорка "говорит" о том, что разговор не должен быть пустым, лишеным смысла. Однако не стоит забывать и о внешней "форме" речи. "Речь – удивительно сильное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им", – говорил Георг Вильгельм Фридрих Гегель [2]. Таким образом, важно не только то, что именно, когда и кому сказать, но и как сказать.

Слова способны передавать тончайшие оттенки чувств, движение человеческой души и мысли, вызывая тем самым ответный отклик слушателей, читателей. Способствует этому такое качество речи, как выразительность, которая позволяет поддерживать внимание и интерес слушателя или читателя, усилить эффективность воздействия речи на адресата. Выразительность речи обеспечивается множеством языковых средств, среди которых тропы – метафоры, метонимии, эпитеты, сравнения, гиперболы, литоты, олицетворения, перифразы и другие; а также фигуры речи – антитезы, градации, повторы, единоначалия, параллелизмы, периоды, обращения, риторические вопросы, вопросно-ответные ходы и другие; поговорки, крылатые слова [3, с. 71–78]. Однако в устной звучащей речи необходимо использовать также разнообразные средства, которые делают ее эмоциональной, усиливают ее воздействие на слушателей. И прежде всего это интонация, которая охватывает мелодию, темп, силу или интенсивность звучания, паузу, тембр, ударение, ритм и диапазон [4].

Среди указанных элементов интонации – пауза, которая и составляет предмет исследования данной статьи.

Целью исследования является определение места и роли паузы в речи. Достижение цели обеспечивается посредством решения следующих задач:

*Стаття надійшла до редакції
07.09.2010 р.*

© Комарова А. В., 2010

- 1) определение значения понятия пауза;
- 2) выявление видов пауз в устной речи;
- 3) обоснование функций паузы.

Начинающий оратор редко задумывается над тем, что такое пауза, для чего она нужна, какие паузы бывают. Но почему же тогда, если собеседник во время разговора вдруг сделает паузу, мы испытываем чувство волнения: что это с ним произошло? Или он на что-то обиделся, или засомневался в правоте слов? И с нетерпением ждем, когда последует продолжение разговора [5, с. 377].

Пауза (лат. pausa, греч. pausis – прекращение, остановка) представляет собой временную остановку звучания, в течение которой речевые органы не артикулируют и которая разрывает поток речи. Первый паузолог (паузология – наука, изучающая паузы) США профессор О’Коннор считает, что паузы могут сказать о человеке не меньше, чем слова, и в разговоре на них уходит до 40 – 50 % времени [5, с. 377].

Новички в ораторском ремесле панически боятся пауз, неизбежно возникающих во время публичного выступления. Как правило, они спешат заполнить их словесной чепухой и словами-паразитами: “Ээээ... Значит так... Аааа... Ну, что еще сказать... Как бы...”. Полезно помнить, что, когда нечего сказать, — лучшим средством является пауза, пока придут нужные слова. Иногда оратору необходимо время, чтобы подумать, сверится со своими записями. А слушателям в аудитории необходимы паузы, чтобы осмыслить сказанное оратором. Асы ораторского мастерства используют паузы целенаправленно, чтобы получить обратную связь от аудитории. Они активно пользуются **интерпаузами**, во время которых публика может обдумать сказанное, и нагнетающими обстановку **интрапаузами**, когда слушатели должны предугадать дальнейшее развитие повествования. Паузу можно использовать для установления визуального контакта, чтобы проконтролировать, правильно ли вас поняли; для усиления напряжения и драматизма; для возбуждения любопытства (“...а что он скажет дальше?”) и для многого другого [6].

Учеными экспериментально установлено, что интонации и паузы способствуют 10 — 15-процентному приращению информации, вызывая у собеседников ассоциации и предложения. Пауза облегчает дыхание, дает возможность сообразить, к какой мысли следует перейти дальше. Она позволяет важным соображениям глубже проникнуть в сознание слушателя [6]. Такие паузы называются **паузами хезитации**, то есть паузами обдумывания, размышления. Чаще всего паузы хезитации встречаются в речи людей, обсуждающих политические, социальные или научные проблемы, когда у выступающих еще не сформировалось окончательное мнение по обсуждаемой проблеме, они ищут решение вопроса, вслух обдумывают его. Паузы помогают говорящим оформлять свои мысли в предложения, находить лучшую, наиболее точную и ясную форму изложения. Паузы размышления возникают в любом месте высказывания и отражают колебания при выборе возможных речевых средств. Их могут заменять сочетания слов: “*пожалуй*”, “*точнее сказать*”, “*лучше сформулировать так*”, “*правильнее будет...*”, “*нет, не так надо сказать*”. После этих оговорок дается новая формулировка мысли [5, с. 378].

Однако пауза может быть вызвана и слабым интеллектом, недостатком знаний и малой начитанностью. Подобные паузы не создают комфорта при общении, затягивают разговор, а некоторых собеседников даже раздражают. Такие паузы называются **пустыми**. В качестве примера пустых пауз может послужить и такая ситуация: студент недостаточно хорошо подготовился к занятию, а его попросили ответить на вопрос. Его речь в таком

случае будет состоять из множества пауз, не несущих никакой смысловой нагрузки, в надежде получить подсказку от аудитории [5, с. 378].

Большой интерес для говорящих и исследователей звучащей речи представляют паузы, сопровождающие эмоциональную речь, которые могут быть реакцией на спектакль, пение, художественное чтение, балет, игру оркестра, выступление музыканта. Такая пауза выражает эмоции многих зрителей, слушателей, и свидетельствует о высшей степени их увлеченности и является самой высокой наградой исполнителям. Называется данный вид паузы **экспрессивно-эмоциональной** [4].

В теории публичной речи выделяют также психологическую паузу. Она нужна для того, чтобы собрать внимание аудитории и дать ей рассмотреть говорящего, обеспечив тем самым возможность подготовиться к восприятию его речи. Оратору же пауза нужна для того, чтобы успокоиться, снять излишнее волнение. Паузой можно заинтриговать слушателей, а ее отсутствием, внезапным началом речи ошеломить их. В обоих случаях — это психологический прием, цель которого — привлечь внимание, вызвать интерес [7].

Чтобы речь была ясной и понятной, необходимо перед заучиванием текста или его произнесением вслух навести порядок в словах, правильно соединить их в группы, то есть в речевые такты. Тогда будет ясно, какое слово к какому относится, как они объединяются, из каких отрезков складываются фразы. Вот как, например, можно разделить на речевые такты стихотворение М. Ю. Лермонтова:

Неправильная расстановка пауз	Правильная расстановка пауз
Прощайнемытаяроссия/ страна рабовстрана/ господивымундирыго/ лубьеиетийм/ преданныйнарод/ бытьможетза/ стенойкавказуacroюсь/ оттвоихпашей/ отих/ всевидящегоолаза/ отихвсеслыша/ щихушей?	Прощай, немтая Россия/ Страна рабов/ Страна господ/ И вы/ Мундиры голубые/ И ты/им преданный народ/ Быть может, за стеной Кавказа/ Укроюсь от твоих пашей/ От их всевидящего глаза/ От их всеслышащих ушей/

Приведенный пример подтверждает, что правильная расстановка пауз помогает наиболее точно передать смысл сказанного.

Когда стихотворение произносится, то каждый речевой такт отделяется от предыдущего паузой, которая называется **интонационно-логической** [5, с. 379].

Изменение места интонационно-логической паузы в одном и том же предложении может значительно изменить его смысл. Вот как изменится мораль басни И. А. Крылова, если сделать паузу там, где стоит (//):

“*А ларчик // просто открывался*”. При таком произнесении подчеркивается, что замок имеет нехитрое устройство. Отсюда мораль: человек иногда сам усложняет обстановку, ситуацию, отношения.

Если произнести “*А ларчик просто // открывался*”, то это будет означать, что он вообще не был заперт. Мораль: нечего ломиться в открытую дверь.

Пауза может сделать текст нелепым. Например, если в предложении “*От радости в зубу // дыханье спер-*

ло" паузу сделать после сочетания "в зобу". Ведь не радость находится в зобу, а дыханье в нем сперло. Пауза требуется после слова радости "От радости // в зобу дыханье сперло".

Особый интерес для говорящих и исследователей звучащей речи представляют паузы, сопровождающие эмоциональную речь. Они передают чувства, охватившие говорящего: волнение, обиду, любовь, восторг, счастье и т. п. Такие паузы называются **эмоциональными**. Они обозначаются на письме многоточием [5, с. 380].

Говоря о паузе, осуществляемой на месте многоточия, нельзя не вспомнить великого русского поэта Владимира Маяковского. Поэт широко использует многоточие в своих стихах как знак умолчания. В таком случае на читателей и слушателей оказывается сильнейшее впечатление: многоточие создает большую многозначность, открывает дорогу к многим догадкам, усиливает мысленное воображение, позволяет почувствовать связь со следующей строкой:

А Петров, говорят, / развозит мужчину,
о котором / все говорят шепоточком, –
маленького роста, / огромного чина.
Словом... / он... / ... / Не решаюсь... / Точка.
(Протекция) [8].

Важную роль в устной речи играют **интонационно-синтаксические паузы**, которые отражают синтаксическую природу предложений. Они соответствуют знакам препинания в письменной речи и различаются длительностью. Самая короткая пауза – на месте запятой, а самой длинной паузы требует точка. Интонационно-синтаксической паузой отделяются в звучащей речи однородные члены предложения, вставные конструкции, обращения; пауза заполняет то место в предложении, где подразумевается пропуск слова [4].

Существует еще одна разновидность пауз, встречающихся при чтении стихотворений. Связано это с явлением, которое стиховеды называют переносом. Перенос (франц. enjambement, от enjamber — "перешагнуть, перескочить") — несовпадение интонационно-фразового членения в стихе с метрическим членением. Разберем это на примере строчек из поэмы А. С. Пушкина "Медный всадник":

Его терзал какой-то сон.
Прошла неделя, месяц — он
К себе домой не возвращался.
Его пустынный уголок
Отдал внаймы, как вышел срок,
Хозяин бедному поэту.
Евгений за своим добром
Не приходил. Он скоро свету
Стал чужд. Весь день бродил пешком,
А спал на пристани; питался
В окошко поданным куском.

В первой строчке пауза и понижение тона в конце предложения не нарушают метрическое членение стиха. В следующих же строках логика чтения стихотворения требует паузы, но в таком случае нарушается логика чтения предложения. Как же спасти архитектуру стиха? На помощь приходит пауза, **названная структурно-концевой или структурной**. В таком случае при чтении строк:

Прошла неделя, месяц — он
К себе домой не возвращался.

необходимо после слова "он" сделать паузу, но не с понижением тона (как того требует логика чтения стихотворе-

ния), наоборот, в конце стиха повысить голос не в смысле силы, а мелодически, чтобы слушателю было ясно, что надо ждать продолжения фразы. Это будет пауза заинтересованности, внимания, напряжения, во время нее у слушателя как бы возникает вопрос: ну, что же? что с Евгением? [4].

Есть еще две разновидности пауз – ситуативные и физиологические. **Ситуативные** паузы вызваны той или иной ситуацией, например при задиктовывании текста студентам. Паузы **физиологические** появляются, когда не хватает воздуха в легких, особенно при одышке, или при поражении центральной нервной системы, когда забывается нужное слово, и бывает трудно выразить какую-либо мысль [5, с. 382].

Пауза имеет много функций. В риторике пауза применяется:

для привлечения внимания. Пауза делается в начале речи для того, чтобы удостовериться, что контакт с аудиторией осуществлен. Периодически, в течении доклада, можно делать короткие паузы, чтобы убеждаться в том, что вас слушают;

для подчеркивания важности информации. Пауза делается обычно после важных или значительных фраз. И в этот момент у слушателей в голове звучат последние слова оратора. Можно делать паузу перед важной информацией, акцентируя на этом внимание. Например: "Сейчас вы услышите лично мое мнение...". После этого делается пауза. И даже те, кто не слушал, обратят внимание на следующее высказывание;

для предоставления времени на обдумывание и отдых. Постоянное произнесение речи и постоянное слушание – тяжелая работа, и нужно выделять короткие промежутки времени для отдыха или переваривания уже услышанного. Если вы об этом не позаботитесь, то слушатели устанут и перестанут вас понимать. Информацию, сложную для восприятия, лучше перемежать паузами после каждого слова. Выступление экспромтом без пауз фактически невозможно;

между частями доклада. При этом полезно не только сделать паузу, но и сменить интонацию голоса;

как показатель уверенности в себе. Оратор, владеющий паузой, производит впечатление уверенного в себе человека. Паузы хорошо помогают справиться с волнением;

как показатель создания своего стиля ведения разговора.

После окончания речи не стоит сразу покидать трибуну или садиться на место. Если слушатель благодарен за вашу работу, и вы добились поддержки и внимания, то нормальной реакцией на это будут аплодисменты. И будет неблагодарно с вашей стороны не принять их. К тому же хорошо будет, если за эти аплодисменты вы поблагодарите слушателя. Поэтому не следует забывать между окончанием речи и вашим уходом сделать паузу. Даже если не будет аплодисментов, вы увидите и почувствуете реакцию аудитории на вашу речь [9].

Анализируя результаты проведенного исследования, посвященного паузе, можно сделать вывод о том, что пауза представляет собой остановку в течение речи. Среди видов пауз необходимо назвать такие: пустая пауза, пауза хезитации, интонационно-логическая, интонационно-синтаксическая, экспрессивно-эмоциональная, психологическая, ситуационная, физиологическая, а также структурно-концевая и другие.

Использование пауз в речи оратора позволяет привлечь внимание аудитории, акцентировать внимание на определенных фрагментах речи, правильно и точно передать смысл сказанного, а также в качестве времени для отдыха как аудитории, так и самому оратору.

Таким образом, можно утверждать, что пауза – не просто прекращение речи или молчание. Это неотъемлемый элемент речи! И в завершение хотелось бы привести народную поговорку: "Кто молчать не умеет – тот и говорить не способен".

Литература: 1. Афоризмы об общении [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.genialnee.net/themes/obshenie/page_1. 2. Афоризмы об общении [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://letter.com.ua/aphorism/dialog1.php>. 3. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи: Экзаменационные ответы / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. – Ростов н/Д : Феникс, 2001. – 283 с. 4. Введенская Л. А. Культура речи. – Ростов н/Д : Феникс, 2001. – 448 с. 5. Введенская Л. А. Культура и искусство речи / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. – Ростов н/Д : Феникс, 1999. – 576 с. 6. Публичные выступления – 10 ошибок начинающего оратора [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://psyfactor.org/lib/uspeh11.htm>. 7. Техника речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.vuzlib.net/beta3/html/1/21888/21894>. 8. Демченко Ю. У. Многогочие и интонация в текстах В. Маяковского [Электронный ресурс] / Ю. У. Демченко // Вестник банковского университета. – 2007. – № 3. – С. 47–50. – Режим доступа : http://idel.ru_vestnic/doc_%202007_3/15.pdf. 9. Паузы оратора – важный элемент речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://bolsunov.com-%3Ftag%3Dpauly>.

Стаття надійшла до редакції
07.09.2010 р.

УДК 177.2

Захаров В. А.

ГОЛОС И ПРОЦЕСС ЕГО ВОСПИТАНИЯ В КОММУНИКАТИВНОМ ПРОЦЕССЕ

Аннотация. Рассмотрены характеристики голоса, выделены основные качества профессионального речевого голоса, исследованы процессы воспитания голоса.

Анотація. Розглянуто характеристики голосу, виділено основні якості професійного голосу, досліджено процеси виховання голосу.

Annotation. Descriptions of voice are considered, the basic internal's of professional vocal voice are selected, the processes of education of voice are investigated.

Ключевые слова: голосообразование, голос, сила звука, воспитание и гибкость голоса, выносливость и полетность голоса.

Для определенных групп профессий, в частности для преподавателей, проблема хорошо поставленного голосового аппарата является актуальной проблемой. В обыденной жизни голосовой аппарат довольно легко справляется с нагрузкой, предлагаемой ему возникающими обстоятельствами, но когда человеку приходится говорить перед аудиторией, убедать и говорить активно длительное время, в этих условиях навыков речи, привычных приемов и навыков голоса уже недостаточно. Публич-

ная речь, направленная на убеждение и объяснение ставит перед голосовым аппаратом сложные задачи и неумелое пользование им в условия повышенной нагрузки чаще всего приводит к возникновению различных функциональных, а порой и органических заболеваний. По этому необходимо постоянно тренировать и воспитывать свой голос.

Проблемами развития голоса занимаются такие ученые: В. П. Багрунов, Е. А. Флёрин, А. Колобина, К. Линкльэтер, Д. Альтф. Они предлагают различные методики по развитию голоса. В данной статье представлены наиболее эффективные и распространенные упражнения по развитию голоса.

Для того чтобы человек мог говорить, в организме происходит процесс, называемый голосообразованием. Голосообразование – это сложный многофункциональный процесс, совершающийся в организме человека согласно программе, вырабатываемой специальными центрами, которые находятся в коре головного мозга.

Хорошо поставленный голос оратора дает возможность передать слушателям в звучащем слове мельчайшие смысловые оттенки, помогает аудитории воспринимать мысль говорящего во всей ее содержательной полноте, создает определенный эмоциональный настрой, облегчающий восприятие.

Рассмотрим, какие характеристики относятся к хорошо поставленному голосу, а какие к плохому.

К характеристикам хорошо поставленного голоса относятся: приятный; вибрирующий; спокойный; хорошо модулированный; низкого тембра; доверительный; управляемый; теплый; мелодичный; заботливый; уверенный; дружелюбный; окрашенный интонацией; выразительный; естественный; богатый; звучный; доброжелательный.

К характеристикам плохо поставленного голоса относятся: резкий или скрипучий; хриплый; дрожащий; высокого тембра; плаксивый; робкий; отрывистый; слишком громкий или тихий; бесцветный; помпезный; саркастический; неуверенный; монотонный; напряженный; слабый; скучный [4].

Для того чтобы голос был хорошо развит, выделяются такие основные качества профессионального речевого голоса, на которые нужно обратить внимание:

1. Сила звука – это интенсивность звука, которая определяется амплитудой колебаний тела, издающего звук. Сила звука должна быть такой, чтобы голос был слышан в любой части аудитории.

Исследуя эту проблему, автор пришел к выводу, что сила голоса – очень важная составляющая работы преподавателя.

Рассмотрим силу голоса. Говорящий может напрягаться, даже почти кричать, но люди, сидящие на последних рядах, его могут не услышать. Это происходит из-за неумения управлять связками и глоткой, при этом возникают такие ошибки:

– стараясь сказать громко, чтобы все услышали, человек сильно напрягает связки. А это приводит к сильному напряжению легких, глотки, рта и получается сдавленный, визгливый голос;

– человек старается говорить громко, но все равно посылает звук себе под нос [2].

Первый этап работы над голосом – освобождение фонационных путей, создание наилучших условий для свободного голоса. Для этого необходимо снять излишнее мышечное напряжение в области гортани, где расположены голосовые связки, и плечевого пояса. После этого можно переходить к следующему этапу – отыскать под наслоениями привычек свой естественный, свободный природный голос, то звучание, которое является для каждого из нас максимально органичным.

2. Посыл звука – связан с умением направлять звук в нужную точку. Легкий, энергичный толчок диафрагмы при выходе позволяет добросить звук кверху. Голос с хорошим посылом звука должен долетать до каждого слушателя.